

Premio Santillana 2017

“Experiencias pedagógicas con participación activa de los estudiantes para vivir en democracia”

Título de la experiencia:

MUSEO ITINERANTE: MEMORIA DE LAS VIOLENCIAS VIVIDAS POR LOS ABUELOS DEL CORREGIMIENTO DE CINCELADA, COROMORO

Nombre del colegio:

COLEGIO FLORENTINO GONZÁLEZ

Ciudad y Departamento:

CINCELADA, COROMORO (SANTANDER)

Autora:

Diana Isabel Cadena Cruz , CC 52.866.929 de Bogotá D.C.

1. Resumen de la experiencia

El proyecto de memoria de las violencias vividas por los abuelos del corregimiento de Cincelada, Coromoro busca construir un museo itinerante en el que se de a conocer los testimonios de las violencias vividas durante las últimas décadas en este territorio. Esta propuesta tiene como postura ética contar para sanar, para proyectar la no repetición de hechos violentos.

La producción audiovisual colombiana sobre víctimas del conflicto armado es el enlace que se quiere tener para evocar en los abuelos recuerdos sobre los hechos dolorosos que han vivido y a su vez permita a las nuevas generaciones reconocer los episodios de violencia en los que han crecido. Las estudiantes responsables del proyecto a partir de estos productos crean videos para compartir con los abuelos una mirada del conflicto y escuchar de ellos la propia y así aprender de sus aciertos y errores frente a estas vivencias extremas.

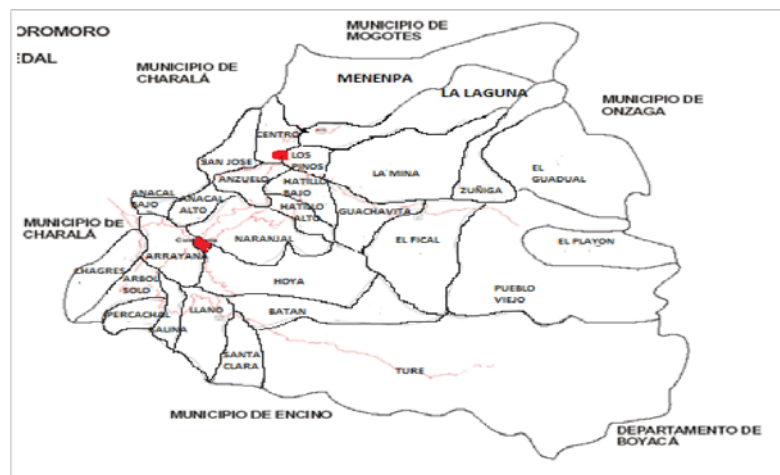
Es una propuesta que se encuentra en un 60% de su ejecución, las fases ya concluidas están las relacionadas con formación teórica de las responsables del proyecto y la preparación de materiales para el futuro encuentro con los ancianos. Está a cargo de 4 estudiantes del grado undécimo bajo la modalidad de proyecto de grado y los participantes son principalmente los adultos mayores asistentes al centro vida “ años dorados” sede Cincelada.

Los resultados están pensados en productos audiovisuales (audios, videos y fotografías) que enriquezcan el formato de museo itinerante y permita su difusión masivas mediante redes sociales.

Este proyecto ha sido ganador del foro educativo municipal de paz 2017 en el municipio de Coromoro (Santander) (ver video de la experiencia en <https://youtu.be/Gn-pgARmgb0>) y se inició tras la propuesta que surgió de una clase de catedra de paz con el curso 10°-2016 titulada “un café y una peli para la memoria” que fue ganadora del concurso *soy joven soy paz* de la ONG Redepaz.

2. Presentación de la institución educativa y el contexto en que se desarrolla la experiencia

El **colegio Florentino González** una institución de educación pública, ubicada en el corregimiento de Cincelada, municipio de Coromoro, provincia Guanentina en el departamento de Santander.



El corregimiento en su aspecto político- administrativo está conformado por un centro poblado y 13 veredas; las cuales se encuentran organizadas con juntas de acción comunal que trabajan por el bienestar de las mismas y desde ellas plantean y desarrollan proyectos comunitarios para gestionar recursos tanto de índole municipal como departamental. En el aspecto económico el desarrollo económico de los Cinceleños, está enfocado en tres aspectos básicos:

- ✓ **Agrícola:** centrado principalmente en el cultivo de café, caña de azúcar, plátano y otros productos minoritarios como la yuca, maíz, hortalizas frutas y verduras entre otros.
- ✓ **Pecuario:** basado en la ganadería, avicultura, apicultura y piscicultura.
- ✓ **Industrial:** enfocado en la producción de café molido tipo exportación, vinos a base de naranja y miel de abejas, panela, derivados lácteos, artesanías, panaderías y víveres

Estos productos son comercializados en su mayoría en los municipio de Charalá, San Gil, Encino y ciudades como Bucaramanga y Bogotá.

El colegio tiene como política institucional acoger a todos los estudiantes, independientemente de sus características personales o culturales. Parte de las circunstancias según la cual todos pueden aprender, siempre y cuando su entorno educativo ofrezca condiciones y facilite experiencias de aprendizaje significativas.

Permitiendo la construcción de una sociedad más democrática, tolerante y respetuosa de las diferencias.

Por tal modo la Estrategia Pedagógica Institucional, que orienta el enfoque metodológico del plan de estudios y la didáctica en el aula y motiva a los estudiantes a permanecer en el sistema, en lugar de inducirlos al abandono de las aulas se fundamenta en los siguientes indicadores.

CONSTRUIR COMUNIDAD

- Todos los miembros de la comunidad merecen sentirse acogidos.
- Apoyo mutuo entre estudiantes
- Colaboración entre docentes y Directivos.
- Respeto entre docentes y estudiantes.
- Colaboración entre padres de familia, docentes y directivos.
- Docentes y miembros del gobierno escolar trabajan mancomunadamente.
- Todas las Sedes de la comunidad están vinculadas a la sede Central.

VALORES INCLUIDOS

- Toda la institución comparte la misma filosofía de inclusión
- Los docentes tratan a los estudiantes con igualdad.
- La institución controla las prácticas discriminatorias.

El colegio en su sede A ofrece los niveles de educación preescolar, básica y media, la cual está ubicada en el centro poblado a donde concurren por medio del transporte escolar estudiantes de todas las veredas.

Las 12 sedes ubicadas en las veredas dan la oportunidad a los menores de cursar el nivel de preescolar y primaria bajo la metodología de Escuela Nueva, además la sede E “La Hoya” ofrece el programa de posprimaria hasta el grado Noveno

3. Justificación

El panorama de violencias tan complejo que ha enfrentado desde 1948 el país y en el que las principales víctimas de estos enfrentamientos ha sido la sociedad civil debido a que de una u otra manera se les han estado violando sus derechos fundamentales, nos plantea el reto de no dejar en el olvido estos sucesos que afectan la cotidianidad de las comunidades.

En el caso de municipio de Coromoro, el registro único de víctimas (RUV) plataforma de la Unidad para las víctimas informa que el municipio a 1 de agosto de 2017 reporta 243 víctimas, mencionando que los años que más personas afectadas por el conflicto reporta fueron los años 2002 y 2003 con 114 y 133 respectivamente, donde el desplazamiento y la amenaza son los hechos de violencia que mas se denuncian, estas cifras coinciden con el auge del paramilitarismo a nivel nacional y con los hechos narrados por los habitantes del corregimiento de Cincelada donde estas situaciones generaron un gran impacto en la tranquilidad y seguridad de la zona.

Con el ánimo de conocer las huellas, sentimientos, emociones, aprendizajes, rostros que estas violencias ha dejado en el corregimiento y que nos permiten reflexionar a cerca de quienes hemos sido, de quienes somos y de quienes deseamos ser, se busca aportar para responder a la pregunta:

¿Cómo contribuir a la reconstrucción de la memoria histórica del corregimiento de Cincelada, municipio de Coromoro por medio de los testimonios de violencias de los adultos mayores de la localidad?

La violencia y el dolor han estado presente en la historia reciente de nuestro país, del departamento de Santander y del municipio de Coromoro como lo ratifican las cifras del RUV. Las principales víctimas de estos enfrentamientos ha sido la sociedad civil debido a que se les ha violado sus derechos básicos y se han convertido en víctimas algunas silenciosas de historias de dolor.

A este tema no se le ha dado la suficiente trascendencia en el corregimiento de Cincelada, pues no existen investigaciones ni publicaciones al respecto, tal vez porque las personas tienden a no darle importancia o a olvidar estos hechos dolorosos que han experimentado a lo largo de su vida, pero que son relevantes para la historia y construcción presente y futura de un pueblo. Por eso este proyecto busca escuchar la voz de los adultos mayores de la localidad para que al contar sus historias de dolor se reconozcan y sanen su historia personal y al darlas a conocer a la comunidad y especialmente a las nuevas generaciones se puedan reconocer los aciertos y errores de los abuelos para no repetir hechos que generen dolor, discriminación, rechazo y sufrimiento en el corregimiento.

4. Marco teórico de referencia

El proyecto se estructura bajo tres conceptos pilares que son:

A. MEMORIA HISTÒRICA

La Memoria histórica supone la reconstrucción de los datos proporcionados por el presente de la vida social y proyectada sobre el pasado reinventado. Designa el esfuerzo consciente de los grupos humanos por encontrar con su pasado, sea éste real o imaginado, valorándolo y tratándolo con especial respeto. La memoria histórica busca asentar en la sociedad una narrativa sobre el pasado, que pueda ser aceptada.

La historia se compone de dos esferas, la esfera de lo visible y la esfera de lo invisible. En la primera, se tiene en cuenta la historia del Estado, de la política, del derecho, del mercado económico, de las relaciones sociales, de los discursos lógicos, de la escritura, de la ideología, de la cultura erudita, del dominio de la conciencia clara, mientras la segunda, ignorada hasta hace poco por los historiadores, se había constituido en un espacio de médicos y psicólogos. Ésta hace relación al inconsciente colectivo, al espacio de la naturaleza y la cultura, entre lo biológico y lo mental. (Philippe Arièsj (1993)).

En las últimas décadas han adquirido importancia los movimientos de reconstrucción de la memoria histórica de grupos sociales afectados por los procesos de invisibilización como las mujeres, los afroamericanos, los indígenas, las culturas colonizadas, los trabajadores, los perseguidos políticos, etc.

La reconstrucción de la memoria afectada por los procesos de invisibilización no constituye un mero esfuerzo de investigación, sino que también y fundamentalmente requiere un activismo social orientado a desmitificar estereotipos y verdades dadas, profundamente arraigadas en la cultura dominante. Las élites racionalizan y revisan esa memoria a la luz de su ideología y sus intereses. Pero hay una diferencia entre la memoria oficial, que es elaborada e impuesta desde el Estado o los organismos públicos para glorificar, mitificar y ocultar acontecimientos y mantener la identidad nacional, y la memoria pública que se caracteriza como la voluntad o el deseo por parte de algún grupo social o la propensión del poder a seleccionar y organizar representaciones del pasado de modo que puedan ser asumidas por los individuos como propias.

B. TERCERA EDAD

Los adultos mayores viven el paso de la edad adulta a la vejez que es un proceso de pérdidas en muchos aspectos de la vida. Desencadena el aumento de limitaciones de orden biológico, como consecuencia hay factores de naturaleza

genética y ambiental. No es imposible desconocer los casos de orden patológico grave que comprometen las funciones físicas y mentales.

La acumulación de experiencias permite a algunos ancianos alcanzar un elevado grado de especialización y dominio en los más diversos campos de las actividades humanas, donde los adultos mayores pueden, de hecho, destacarse gracias al acervo de informaciones y experiencias de narrar e interpretar el pasado así como analizar el presente a la luz de la experiencia vivida.

Desde el punto de vista psíquico, afectivo, emocional, las personas envejecen teniendo la noción de que las informaciones que disponen son preciosas, útiles e interesantes y son memorias que guardan recuerdos de hechos en diferentes épocas. El adulto mayor evoca recuerdos de forma individual, en pequeños grupos y con el grupo en su totalidad, enriqueciendo su conocimiento con el aporte e intercambio de material fotográfico e histórico.

C. VIOLENCIA

La violencia política es la ejercida como medio de lucha político-social para mantener, modificar, sustituir o destruir un modelo de estado o sociedad, o también destruir o reprimir a un grupo determinado dentro de la sociedad, organizado o no, ya sea por su afinidad social, política, gremial o ideológica

La violencia contra estatal es aquella agenciada por organizaciones que se marginan de lo institucional, con el fin de despojar del ejército del poder al Estado y producir transformaciones estructurales en la sociedad, generando nuevos modelos de organización social, política y de producción y distribución de la riqueza. Los movimientos guerrilleros de izquierda son expresión de esta forma de violencia.

La violencia para institucional se define como aquella que no tiene por objeto la transformación de la sociedad, sino el de “garantizar”, completar y suplementar su adecuado funcionamiento cuando “el Estado no está en condiciones de hacerlo” por las limitaciones que tiene en todos los órdenes. Parainstitucional en la medida en que es afín a los objetivos del ordenamiento existente y se compromete con el auxilio de la organización institucional.

Un ejemplo de organismos parainstitucionales abiertamente ilegales son los grupos paramilitares, el narcoparamilitarismo, el narcoterrorismo, los escuadrones de sicarios, los grupos de justicia privada cuando operan al servicio del estamento en labores de represión y coacción física al margen de la ley.

5. Objetivos principales

OBJETIVO GENERAL

Crear el museo itinerante de la memoria de Cincelada, que muestre los hechos de violencia vividos en la región, permitiendo que las nuevas generaciones conozcan el impacto de la guerra en su propio territorio a través de los testimonio de los adultos mayores.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Recuperar la memoria histórica sobre hechos de violencia sucedidos a partir de la segunda mitad del siglo XX y la primera década del siglo XXI, tomando como base testimonios proporcionados por adultos mayores en el corregimiento de Cincelada, municipio de Coromoro, Santander.
- Utilizar la metodología de historia oral basadas en la entrevista como herramienta central de investigación y el cine como motivador de recuerdos de guerra y violencia para la recuperación de la memoria histórica del corregimiento de Cincelada, Coromoro.


6. Descripción del proceso desarrollado y sus fases


El proyecto tiene 7 fases para su implementación, de las cuales en lo que va corrido del año se han logrado implementar 4 que son:


1. Inicialmente la identificación de los ancianos dispuestos a brindar testimonios de los hechos de violencia vividos en el corregimiento, para ellos se realizó la vinculación con el centro vida “ años dorados” sede Cincelada que trabaja aproximadamente con 20 ancianos. Es una entidad que posibilita la participación, inclusión y la socialización del adulto mayor, en los contextos sociales, preparándolos para enfrentar los cambios psicológicos y socio-culturales que les permita sentir útiles y valorarse en la vida social y familiar. Ofrece servicios de refrigerio y almuerzo, fisioterapia, enfermería, psicología, actividades recreativas y culturales entre otros.
2. La realización de una breve fase de formación teórica por parte de la docente de ciencias sociales a las estudiantes de undécimo grado responsables del proyecto sobre los temas de memoria, tercera edad y violencia, conceptos pilares en el proyecto.
3. Posteriormente realizar la revisión de publicaciones sobre los hechos de violencia del siglo XX vividos en Colombia y Santander, que terminaron con la creación de líneas de tiempo de violencia producidas por las estudiantes responsables de la experiencia.
4. Y la revisión de 12 documentales y películas sobre víctimas del conflicto colombiano, material que fue seleccionado luego de la revisión de artículos de prensa especializados en esta temática, siendo elegidas las siguientes:

 El baile rojo

 Los viajes del viento


 No hubo tiempo para la tristeza

 Cóndores no entierran todos los días


 El potro chusmero

 Paramo


 Cuerpo 36

 Retrato de un mar de mentiras

 Guerrilla Girl

 Confesión a Laura

 Golpe de Estadio

 Heridas

A partir de estas piezas audiovisuales las estudiantes crearon 8 videos que motiven a que el adulto mayor recuerde situaciones vividas y genere

empatía hacia las historias de dolor de otras víctimas de violencia en el país.

La fase que se encuentra en realización es:

5. La exposición a los adultos mayores del centro vida de los videos creados y a través de talleres de memoria basados en la realización de manualidades, suscitar la conversación con los ancianos que permita recoger las narraciones de hechos de violencia y sufrimiento en el corregimiento.

Las 2 fases que se proyectan realizar en los meses de octubre y noviembre son:

6. Realizar entrevistas a los adultos mayores que demuestren mayor interés en el proyecto, donde se indague por hechos de violencia y sufrimiento en el corregimiento que afectaron su vida.
7. Y finalmente con las grabaciones de los sucesos relatados por los adultos mayores, las fotografías, los audios y la recolección de objetos que nos hayan permitido los protagonistas del proyecto, crear un museo itinerante de memoria del corregimiento. Este formato de museo itinerante permite y facilita la mayor difusión posible de obras al no estar anclado a un espacio físico, por lo general son exposiciones digitales acompañados de uno que otro objeto físico que puede ser presentados con facilidad en cualquier contexto rural como el que predomina en este municipio y con mayor razón con las herramientas técnicas con las que ya cuenta el proyecto.

Las fases 5ta. y 6ta. están sustentadas mediante la metodología de Historia Oral que es un método biográfico y principalmente una labor de recuperación de testimonios olvidados. Indudablemente, el carácter renovador de la historia oral consiste, precisamente, en la aproximación a la realidad de aquellas personas que por diferentes circunstancias se encontraban fuera de las esferas o los estratos de poder. La historia oral, implica la narración de hechos y sucesos pasados que son expresados a viva voz, con palabras y que, a su vez, permiten que salgan a la luz testimonios de personas desconocidas, “gentes sin historia”, fomentado la recuperación de la memoria histórica a través de las vivencias, las experiencias, las prácticas a lo largo de la vida, sensaciones vividas y que son recogidas de manera escrita.

Esta metodología permite reconstruir versiones del pasado mediante el uso de la memoria, el anciano con ayuda del investigador revive la historia y producen una nueva versión, contraria, muchas veces a la historia oficial.

7. Equipo responsable

El equipo responsable de la experiencia se encuentra conformado por 5 miembros así:

1 Docente de Ciencias Sociales encargada del diseño, planeación y coordinación de actividades tanto teóricas como prácticas.

4 Estudiantes de undécimo grado encargadas de la implementación de actividades, este trabajo lo desarrollan bajo la modalidad de proyecto de grado, uno de los requisitos exigidos por la institución para su titulación como bachilleres.

8. Población participante

La población participante del proyecto inicialmente es el grupo de ancianos del centro vida “ años dorados” sede Cincelada con quienes se han desarrollado la mayor parte de actividades y posteriormente otros ancianos de la comunidad que deseen vincularse a la fase de entrevistas.

El beneficio de este tipo de experiencias es para la comunidad en general del corregimiento de Cincelada porque la creación del museo itinerante de memoria permitira visualizar las construcciones colectivas sobre el que hemos sido, que somos y que queremos ser como ciudadanos en el marco de la violencia y el sufrimiento que ha acompañado la historia política del país y del departamneto de Santander.

9. Resultados obtenidos o esperados y evidencias de implementación

Los mecanismos y productos que se utilizaran para dar cuenta del cumplimiento de los objetivos y metas propuestos son:

5 Audios de las narraciones de las violencias de los abuelos.

20 Fotografías de los encuentros grupales y entrevistas personales.

5 Entrevistas realizadas a los abuelos del corregimiento.

8 Cortos de la películas trabajadas en los encuentros grupales.

1 Diario de campo de las estudiantes publicado en formato de audio o video, con las lecciones aprendidas del encuentro y trabajo con miembros de la tercera edad.

1 Encuentro con la comunidad especialmente con los abuelos participantes del proyecto para retroalimentarla de la experiencia construida.

Al finalizar el proyecto y como parte de la apuesta por la sostenibilidad de la experiencia en los años venideros se espera divulgar los resultados también en redes sociales, concretamente en facebook que es la red social más consumida por nuestros estudiantes, para darle mayor difusión a las memorias y fortalecer así el formato de museo itinerante.

Se espera que el proyecto aporte productos y herramientas para enriquecer el proceso de Enseñanza – aprendizaje de la clase de catedra de paz en la institución.

También se busca contar con un relevo generacional frente a las responsables del proyecto, ya que actualmente son estudiantes de undécimo grado y este año se desvinculan del colegio, se quiere entonces vincular al grupo de trabajo a estudiantes de décimo y noveno grado bajo la modalidad de grupo de investigación para que se de continuidad a esta propuesta.

A futuro se busca contar con apoyo económico y respaldo institucional de las diferentes entidades del Estado para extender la ejecución del proyecto a la cabecera municipal y a el corregimiento de Pueblo viejo con el fin de tener un mayor conocimiento de las memorias de violencias de los abuelos del municipio.

10. Conclusiones y recomendaciones

Al encontrarse en la 5ta. fase de implementación de la propuesta no se puede hablar de conclusiones sino de lecciones aprendidas, la ejecución parcial de proyecto nos permite reflexionar acerca de:

✚ Los talleres con los abuelos han permitido identificar un mayor beneficio de los documentales que de las películas sobre conflicto armado y víctimas, ya que la producción audiovisual especialmente la cinematográfica tiene una carga de violencia y hechos atroces muy fuertes que generan una sensación de repudio más que de reflexión pausada como la que se requiere en el trabajo de memoria con los ancianos.

De igual forma los tiempos de duración, pues los abuelos tienen un tiempo limitado de atención a estas producciones, por lo que la duración y profundidad en la trama de las películas no beneficia la atención de esta población, además la claridad de los testimonios de las víctimas en los documentales que son más propicios para generar empatía y atención, elementos claves en el desarrollo de este tipo de talleres.

✚ El cine por si solo no es detonador de recuerdos y motivador de conversación en los ancianos, por esto la propuesta inicial de grupos focales que es una entrevista colectiva no funciono, se requirió de talleres de memoria basados en manualidades para generar un clima de confianza que permita la conversación sobre hechos de violencia en la comunidad.

✚ La posibilidad de apoyo por parte de externos frente a la propuesta como en el caso del director Roberto Flores Prieto con la película “Heridas” que no se encuentra en Internet, ni en tiendas especializadas de cine, entonces se contacto al director a través de su perfil en facebook y messenger para comentarle la intención del proyecto y que a su vez indicara donde estaba publicada su obra, a lo que amablemente el director informo el link de la película sin ningún tipo de restricción.

✚ El sortear dificultades como las pésimas conexiones de conectividad del corregimiento y del colegio, ha dificultado el acceso a películas y documentales por lo que se ha buscado ayuda en instancias externas como el comité de cafeteros que ha colaborado con el préstamo de un modem. También se han realizado continuos viajes al municipio de Charalá en la

búsqueda de conectividad para la descargar los productos audiovisuales requeridos.

- ✚ La ausencia de producción escrita sobre el conflicto en el corregimiento hace de esta investigación pionera en el tema, lo que genera dificultades para contar con datos previos que validen la información que presentan los ancianos en las diferentes herramientas de investigación cualitativa.
- ✚ El cuestionamiento continuo del porqué de la elección de la población participante del proyecto, ha generado una postura del porque trabajar con adultos mayores y se ha definido que se trabaja con los ancianos porque estos tienen un recuerdo pausado, maduro y tranquilo de las vivencias de sus comunidades, pues la postura ética del proyecto es recordar para sanar no para generar nuevas confrontaciones entre los habitantes del corregimiento, esta investigación no apunta a recordar para la judicialización de los hechos.