

**Premio Santillana 2017**

**“Experiencias pedagógicas con participación activa de los estudiantes para vivir en democracia”**

**Título de la experiencia:**

**LITERATURA, RECURSO PARA LA DEMOCRACIA**

**Nombre del colegio:**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PABLO SEXTO**

**Ciudad y Departamento:**

**DOSQUEBRADAS RISARALDA**

**Autores:**

**ESPERANZA NARANJO RINCÓN c.c. No. 42075484**

## a. RESUMEN DE LA EXPERIENCIA

*Literatura, recurso para la democracia*, es una experiencia que nace de la observación diaria del comportamiento de los alumnos, contrastado con su tradición literaria, evidenciando que sus actitudes dejaban mucho que desear frente a la formación de ciudadanos democráticos autónomos, con pensamiento crítico, respetuosos del otro y con conciencia social y cultural. Por otra parte, su tradición literaria era escasa, por ende, carecían de un proceso de lectura y escritura amplio y sólido.

Pensando en dar solución a ciertos comportamientos entre pares: discriminación, racismo, agresión a la mujer y a la comunidad LGTB desprecio por el migrante, aparece la literatura como recurso. Se integró al plan lector de la Institución un canon literario para que mediante su lectura vivieran otras vidas y del fenómeno discriminatorio pasaran al respeto, la aceptación del otro, la pluralidad de pensamiento, opinión y visión de mundo, es decir educar en democracia, como lo afirma Daniel Goldin en las páginas que anteceden a *La literatura como exploración* de Louise M. Rosenblatt: “la literatura en la escuela no es un lujo, no es tampoco una cuestión superestructural. Es un requerimiento fundamental para hacer de la educación una herramienta esencial en la construcción de una sociedad democrática”.

Ya en la práctica, se inicia enriqueciendo el Plan Lector de la institución con un canon previamente leído, analizado y estudiado por la docente Esperanza Naranjo Rincón, quién dentro de su análisis selecciona las obras de acuerdo a las características, resultado de la observación, para ser propuestas en cada grado escolar. El trabajo con los alumnos inicia con la animación a la lectura generando provocaciones que los lleva a aceptar la lectura en clase o extra-clase del título propuesto.

La lectura individual o compartida de la obra, genera la socialización (oralidad) de su experiencia lectora donde la docente privilegia la sensibilidad generada por la obra en cada uno de los lectores, siendo el paso siguiente la contextualización mediante preguntas como: ¿en su mundo cercano con quién identificaría al personaje? Otro paso a desarrollar es la reflexión sobre las vivencias de ese personaje discriminado en la obra hasta llevarlos a repensar su comportamiento discriminatorio y elevar su pensamiento crítico mediante un texto argumentativo donde alcanzan a reflejar su actitud de cambio hacia un comportamiento que antes no calificaban de dañino para su entorno familiar y escolar. En resumen se pretende que el estudiante lector pueda entablar un diálogo con la obra y analice la condición humana de aquellos personajes que pueden ser cercanos en su contexto familiar y escolar, para dar paso en la experiencia, a la producción textual lineal o multimodal.

**b. Presentación de la Institución educativa y el contexto en que se desarrolla la experiencia.**

La Institución Educativa Pablo Sexto hace parte del sector público, fundada en 1968, ubicada en el municipio de Dosquebradas, departamento de Risaralda, pertenece al sector urbano y cobija comunidades estrato 1, 2 y 3 del barrio Los Molinos y sus alrededores. Alberga población flotante por las características de municipio industrial pues a éste llegan comunidades desplazadas en busca de trabajo, unos logran asentarse, otros continúan su migración.

Pablo Sexto trabaja con la visión de alcanzar el liderato educativo en la sociedad dosquebradense, a través de una formación de calidad, con sentido integral en los aspectos cognitivos, afectivos, sociales, educando seres respetuosos de los derechos y deberes que les permitan unas mejores relaciones de convivencia, de libertad, de justicia, de autonomía, de trascendencia, de responsabilidad, de liderazgo, de participación democrática, que les posibilite formarse como buenos ciudadanos.

Para tal efecto fundamenta su labor pedagógica en las teorías propuestas por AUSUBEL, VIGOTSKY, PIAGET y la pedagogía centrada en el desarrollo humano para desarrollar el proceso de aprendizaje de acuerdo a la edad cronológica, diferencias individuales, intereses, necesidades y aspiraciones para permitirle al estudiante la autodeterminación personal y social y el desarrollo de una conciencia crítica a través del análisis. (p:6)

Además, el PEI de la institución, dentro de los principios reza entre los sociológicos el del ejercicio de la convivencia y democracia: “La Institución Educativa Pablo Sexto, pondrá en práctica los principios de la democracia en la formación de seres que contribuyan con su liderazgo y calidad humana en la construcción de un mejor país”. (p:7) con el objetivo de formar ciudadanos autónomos que puedan decidir libremente.

Para continuar hablando de los principios de la institución, abordemos los psicológicos y pedagógicos, igualmente mencionados en el PEI:

“PSICOLOGICOS:

ESTIMULAR LOS PROCESOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:

La Institución contribuirá en la búsqueda continua de espacios que brinden las condiciones necesarias para facilitar los procesos de desarrollo y aprendizaje a su comunidad educativa, atendiendo a las diferencias individuales.

ESTIMULAR EL DESARROLLO DE APTITUDES Y ACTITUDES DEL SER COMO

#### PARTE INTEGRAL DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA:

Se educará con base en el amor, la libertad de pensar, sentir y actuar como pilares fundamentales del desarrollo humano.

#### PEDAGOGICOS:

#### APRENDER PARA LA VIDA:

La Institución Educativa Pablo Sexto contribuirá a la formación integral y permanente de los miembros de la institución siguiendo los postulados fundamentales de participación, formación permanente, atención a las necesidades, intereses, expectativas y la implementación de diferentes estrategias para la construcción del conocimiento". (pp.7-8).

Para la Institución el estudio de la lengua materna es fundamental, porque es el punto de intersección de todas las áreas del conocimiento, es el instrumento para el desarrollo de cualquier disciplina; gracias a ella se realiza el proceso de socialización y se entra en contacto con las diversas disciplinas.

Por otra parte, la literatura es la expresión más elevada de la lengua; es comunicación, fuente de conocimiento y sirve para el acercamiento entre los pueblos. Por consiguiente, su estudio se impone como componente constitutivo del Área de Humanidades y como recurso transversal para trabajar las competencias ciudadanas y democracia como lo pretende la experiencia *Literatura, recurso para la democracia*.

En definitiva, el modelo aplicado busca formar una comunidad científica mediante el desarrollo del plan de estudio de cada una de las áreas poniendo en práctica procesos enfocados en el aprendizaje significativo y el constructivismo y desde el área de Español y Literatura se hace énfasis en la formación de ciudadanos autónomos capaces de tomar sus propias decisiones, situación que se consigue mediante propuestas de lectura que edifiquen la autonomía con el reflejo de la condición humana manifiesta en el corpus que se trabaja, buscando seres autónomos capaces de ejercer democracia.

### **c. Justificación**

El aula de clases es un espacio para el reconocimiento. Mediante ejercicio de observación directa se pudo detectar que los estudiantes, en gran porcentaje, desconocen la práctica democrática, el respeto al otro y la autonomía. Es esa observación la semilla para pensar en estrategias efectivas que puedan paliar dicha debilidad en el aula. Por otro lado mediante el diseño de talleres para diagnosticar los niveles de lectura de los estudiantes se concluye que gran porcentaje se encuentra en el nivel literal sin trascender al nivel inferencial, mucho menos elevar un comentario crítico sobre lo leído.

Por lo anterior, se piensa en una experiencia significativa que transversalice el acto democrático con la literatura para leer el mundo en su contexto, acercándolos al lenguaje estético permitiendo tomar parte en procesos sociales de encuentro, intercambio, entendimiento y aceptación del otro como par; privilegiando, siempre, que la obra literaria despierte emociones, comprensión personal de acuerdo con su tradición literaria y entorno, un enfoque propio donde la literatura signifique algo para él. Dicho esto recordamos a Louise M. Rosenblatt cuando afirma que: “la función del profesor es la de ayudar a los estudiantes a darse cuenta de que lo más importante es lo que la literatura significa para ellos y hace por ellos” (p. 92).

Así mismo, vale la pena recordar que leer es un derecho de todos pues hace muchas décadas que dejamos atrás, la burguesía, época en la que leer era actividad sólo de burgueses. Hoy, es época para llevar la literatura al aula, buscar que el alumno, mediante la nueva experiencia literaria, resignifique el sentido de las cosas, de su comportamiento y entorno, al fin y al cabo la literatura es un espacio para el reflejo y estudio de la condición humana.

En definitiva, el proceso de convertir a los alumnos en lectores literarios, autónomos capaces de decidir que leer, incluye la formación de un ciudadano crítico, respetuoso de la diferencia y analítico capaz de tomar sus propias decisiones.

#### **d. Marco teórico de referencia**

Ser docente de Español y Literatura tiene un valor agregado, aún se cree que es el único responsable de enseñar las cuatro habilidades (leer-escribir-hablar-escuchar). Ante esta posición Carlos Sánchez Lozano, en conferencia (2016), afirma que a leer y escribir deben enseñar, también, los profesores de las diferentes áreas, pues en todas se necesita el desarrollo de la escritura y la lectura comprensiva, además de las propias del área. Aclara que la función del docente de Español es desarrollar, en el alumno, la competencia literaria para convertirlo en lector literario que para Pedro C. Cerrillo (2016) es aquel lector capaz de explorar y descifrar un texto escrito asociándolo a las experiencias y vivencias propias, un lector competente que tiene sus propios gustos y opiniones.

Para tal efecto llevar literatura al aula debe tener como objetivo primordial la interpretación, proceso mental que enriquece la formación académica del alumno, convirtiéndolo en lector activo que identifica en el texto lo que llama Fabio Jurado Valencia (2008), las dos semióticas (la denotativa y la connotativa) y en el campo semiológico las ideologías y saberes de distinto orden con los que puede elevar su punto de vista. Todo ello se refleja en la producción textual (oral o escrita) que genera la lectura de cada obra, mostrándose como lector crítico. Esa producción no es necesariamente un texto escrito, se debe propiciar como un ejercicio libre donde expresa la marca que la literatura va dejando en el lector.

Mientras que el docente de Español y Literatura conserve esta mirada hacia la enseñanza de la literatura y acerque el lenguaje estético al aula de clases, desarrollará en el estudiante las habilidades de las que habla Martha Nossbaum (2015) en su discurso en la universidad de Antioquia cuando recibía el doctorado Honoris Causa:

Ansiosas de lucro nacional, las naciones y sus sistemas de educación, están descartando descuidadamente habilidades que son necesarias para mantener vivas las democracias. Si esta tendencia continúa, las naciones de todo el mundo pronto estarán produciendo generaciones de máquinas útiles, en lugar de ciudadanos completos que puedan pensar por sí mismos, criticar la tradición y entender el significado de los sufrimientos y logros de otra persona.

Es de anotar que con la enseñanza de la Literatura, siguiendo el proceso lector se puede apuntar hacia vertientes como: la estética, la historiografía, la sociología y la semiótica reconociendo la intertextualidad de los textos como una opción para formar lectores críticos (Jurado,2017). Es el colegio uno de los espacios más importantes, si no el más importante, para promover esta formación e involucrar al estudiante en el diálogo con la palabra literaria asumiendo el texto como la representación de un mundo posible, reconociendo sus voces y acercándose a ese lector crítico que analiza el contexto de la obra y entra en diálogo con ella para analizar su propio contexto llegando a conclusiones donde es necesario aplicar prácticas democráticas como el respeto y ejercicio de derechos y deberes, la igualdad sin discriminación alguna, la vivencia de valores y búsqueda de consensos, entre otras.

En conclusión, la literatura debe llevarse al aula como un recurso que genere cambios en ese lector ingenuo hasta convertirlo en lector crítico, autónomo, capaz de actuar en democracia.

Para el desarrollo de *Literatura, recurso para la democracia* se eligió un corpus que contiene desde el libro-álbum, pasando por la literatura infantil y juvenil hasta llegar a la literatura para adultos:

TÍTULO	AUTOR	TEMÁTICA
Me llamo Yoon	Helen Recorvis	Desplazamiento
Pies sucios	Koldo Izagirre	Desplazamiento
Lejos de mi país	Pascale Francotte	Desplazamiento
La luna en los almendros	Gerardo Meneses Claros	Desplazamiento
La multitud errante	Laura Restrepo	Desplazamiento
Los agujeros negros	Yolanda Reyes	Conflicto nacional
Paso a paso	Irene Vasco	Conflicto nacional
Scorpio City	Mario Mendoza	Conflicto nacional
Román Elé	Nersys Felipe	Diferencia racial
La oveja negra y demás fábulas	Augusto Monterroso	Diferencia racial
El beso de la mujer araña	Manuel Puig	Diferencia de género. Narrativa gay.
Fernando Molano Vargas.	Un beso de Dick	Diferencia de género. Narrativa gay.
Virginia Woolf	La señora Dalloway	Diferencia de género. Narrativa femenina.
Luisa Valenzuela	Aquí pasan cosas raras.	Diferencia de género. Narrativa femenina.
Arráncame la vida	Ángeles Mastretta	Diferencia de género. Narrativa femenina.
Mujeres de ojos grandes.	Ángeles Mastretta	Diferencia de género. Narrativa femenina.
Memorias de un niño que no creció	Susana Henao Montoya	Inclusión.
El lugar más bonito del mundo	Ann Cameron	Derechos humanos de niños, niñas y adolescentes.

## **e. Objetivos principales**

### **General:**

Formar en el aula de clases un lector literario, autónomo capaz de elevar juicios de valor y pensamiento crítico en democracia, mediante el uso de un corpus literario.

### **Específicos:**

- Observar el comportamiento de los alumnos como jóvenes en democracia.
- Aplicar talleres de comprensión lectora.
- Diagnosticar los alumnos frente a las competencias en democracia.
- Diagnosticar el nivel de lectura de los alumnos.
- Crear un canon literario en democracia enriqueciendo el plan lector de la institución.
- Leer literatura infantil para dar inicio al proceso lector.
- Proponer lecturas juveniles y para adultos dando continuidad al proceso de formar lectores en democracia.
- Producir textos que manifiestan la comprensión lectora y aceptación a la diferencia.
- Entender el sentido de democracia utilizando como recurso la literatura.
- Producir textos multimodales haciendo uso de las TIC.



## f. Descripción del proceso desarrollado y sus fases

*Literatura, recurso para la democracia* nace después de presenciar el trato discriminatorio entre pares dentro de la institución educativa. Hay alumnos objeto de esa discriminación por su situación de desplazados, ya sea por factores de seguridad, economía, en fin; son alumnos que visten diferente, hablan notándose su tono diferente, se comportan diferente, son tratados por los demás como “el nuevo de...” llegando a dar diferencias notorias y discriminatorias en su trato.

Otra situación es el maltrato del que son víctimas las jóvenes, maltrato que viene de parte de sus compañeros con el agravante que ellas no elevan voz de protesta, lo aceptan como normal, una mala palabra, un empujón de parte de sus compañeros, es cotidiano y bien visto. A los anteriores casos se suma el racismo y la no aceptación a la comunidad LGTB.

En lo relacionado al trabajo de la materia en el aula de clases se indaga por los niveles de lectura de los jóvenes y el resultado es que son jóvenes que leen para cumplir con la tarea, realizar glosario, resumen, lista de personajes y presentar un trabajo escrito frente a la lectura propuesta sin ir más allá de lo que el acto de leer puede generar en cuanto a sensibilidad, emociones y comprensión. Es decir, quienes leen lo hacen de forma mecánica y literal.

Con base en lo anterior, y diagnosticando que son alumnos con escasas competencias en democracia y en lectura se decide involucrar al plan lector un canon literario con el que se puedan desarrollar éstas teniendo en cuenta las necesidades puntuales de la comunidad educativa.

Lo anterior indica la primera parte relacionada con la observación, diagnóstico y creación del canon literario para iniciar ya, con el trabajo donde los alumnos serán los protagonistas de la experiencia privilegiando al lector de literatura y sus emociones enfocándose así, en la teoría de la recepción.

Se da inicio con propuestas de lectura que cumplen la doble función de formar en democracia e iniciar al alumno en el proceso lector. Se plantean varios títulos del nuevo plan lector y ellos deciden que leer. Ya con el título escogido, se hace lectura en voz alta o lectura colaborativa, dependiendo del grupo. Otra opción es lectura silenciosa, esta se lleva a cabo en las tabletas porque no se tienen los libros, en físico, necesarios para grupos de cuarenta alumnos. Terminada la lectura se genera una pregunta orientadora para iniciar la conversación sobre las emociones, sensaciones, sentimientos, sensibilidad que fue despertando en cada uno, la lectura. Uno de los títulos más trabajado en esta parte de la experiencia es *El lugar más bonito del mundo* de Ann Cameron porque es una narración que se presta para dialogar sobre aspectos en democracia como los derechos de los niños, niñas y adolescentes, la explotación laboral a menores de edad, el abandono, la formación en valores. Conversar sobre la explotación laboral a menores de edad, desde la lectura de la obra, genera diferentes puntos de vista que son aprovechados para el desarrollo de la competencia oral argumentativa.

Como es bien sabido, la lectura es un proceso que se debe llevar paso a paso para ir adquiriendo habilidades y desarrollando competencias. Recordemos que en lo referente al proceso lector, el objetivo es involucrar a todos nuestros alumnos, lectores ingenuos, en el camino lector para llevarlos paso a paso hasta convertirlos en lectores críticos, autónomos.

El progreso de la experiencia tiene que ver con la complejidad de las obras que se van proponiendo de acuerdo con los avances que van mostrando los estudiantes. Se pasa de la literatura infantil a la literatura juvenil hasta llegar a la literatura para adultos. Va de la mano con nuevas exigencias comunicativas, pues se plantea, después de la lectura, la escritura de reseñas informativas. Se pretende promover la escritura de reseñas críticas, artículos de opinión, patrones argumentativos donde el lector de a conocer su posición, punto de vista, frente a los diferentes temas en democracia que plantea cada obra literaria. Son propuestas de escritura que permiten la autonomía del alumno para elevar juicios de valor y fortalecer su pensamiento crítico en democracia.

A medida que la experiencia avanza, como ya se dijo, su complejidad aumenta, mostrando, además, los avances tanto en el proceso lector como en la adquisición de competencias en democracia, pues la literatura propuesta va dejando conmoción, generan catarsis y lo más importante gusto por la lectura y respeto por el otro.

Cuando los alumnos están conectados con la lectura y han avanzado en su proceso lector, se hace un ejercicio de lectura comparada donde se propone inicialmente la lectura de *La luna en los almendros* del colombiano Gerardo Meneses Claros –obra literaria con la que se cierra el ciclo de LIJ- para luego leer *La multitud errante* de Laura Restrepo, obra con la que se introduce a la literatura para adultos, ambas manejan la misma temática: el desplazamiento.

La pretensión del proceso es producir no solo textos lineales, sino también multimodales –filminuto, vídeo, audio- apoyándose en el uso de las TIC; esta producción enriquecería el uso de los canales de audio y vídeo de la institución. A continuación se enumeran las fases planteadas para desarrollar la experiencia significativa *Literatura, recurso para la democracia*.

Fase 1: Observación del comportamiento de los alumnos, como jóvenes en democracia.

Fase 2: Elaboración y aplicación de talleres en comprensión lectora.

Fase 3: Diagnóstico del desarrollo de competencias en democracia.

Fase 4: Diagnóstico del nivel de lectura en el que se encuentra el estudiante.

Fase 5: Creación del canon literario en democracia, para enriquecer el plan lector de la institución.

Fase 6: Lectura de obras infantiles propuestas en el nuevo plan lector, para iniciar el proceso de lectura en democracia.

Fase 7: Propuesta de lecturas juveniles y para adultos, del nuevo plan lector, dando continuidad al proceso de lectura.

Fase 8: Producción de texto que manifiestan su punto de vista respecto a la obra leída.

Fase 9: El alumno entiende el sentido de democracia utilizando como recurso la literatura.

Fase 10. Producción de textos multimodales mediante el uso de las TIC.

En conclusión se puede afirmar que la transversalización de las competencias literarias con las competencias en democracia da como resultado jóvenes autónomos, con pensamiento crítico y con capacidad de actuar en democracia.

#### **g. Equipo responsable**

El desarrollo de esta experiencia se viene haciendo al interior del aula de clases, tomando como punto de partida elementos del plan de estudios de Español y Literatura de los grados séptimo a noveno y modificando, en parte el plan lector de la institución.

Por lo anterior, el equipo responsable es la docente que tiene a cargo la materia de Español y Literatura en esos grados: Esperanza Naranjo Rincón, con el consentimiento y apoyo de coordinación académica y rectoría, puesto que consideran que el currículo y plan de estudios del área se nutrirá de los resultados que va arrojando esta experiencia significativa.

#### **h. Población participante**

Como ya se ha mencionado, la población participante es la correspondiente a los alumnos de grados séptimo a noveno de la jornada de la tarde de la Institución educativa Pablo Sexto y su profesora de Español y Literatura, Esperanza Naranjo Rincón.

## **i. Resultados obtenidos o esperados y evidencias de implementación**

Es válido anotar que en este tipo de experiencias los resultados son intangibles y consisten en cambios comportamentales dentro del aula de clase o de la institución.

Para ejemplificar los resultados podríamos hablar del cambio que ha dado la población estudiantil de grados séptimo a noveno en cuanto a la aceptación de migrantes dentro del aula de clases. Como decíamos anteriormente Dosquebradas es un municipio que acoge permanentemente población que viene de otras regiones por diferentes motivos, y, por ende, llega al aula de clases y es rechazado o ridiculizado por tener ciertas diferencias del común: acento diferente, fisonomía, color de piel, en fin.

La población femenina, constantemente era víctima de agresiones verbales e incluso físicas. Mediante diferentes títulos literarios lograron interiorizar, tanto los niños como las niñas que debe haber respeto a lo femenino, que la mujer está en igualdad de condiciones en la sociedad y que no es un objeto sexual.

Otro caso en el que ha ido aumentando la tolerancia al otro, es el bulling hacia la comunidad LGTB, pues es de anotar que en la institución es permanente la presencia de esta comunidad en el aula de clases.

En definitiva es notoria la capacidad de reflexión de los alumnos cuando se encuentran dibujados en las obras literarias propuestas, generando situaciones donde se piden disculpas y se avergüenzan de comportamientos anteriores. Estos cambios también se reflejan en su producción textual.

Se espera con este proyecto en ejecución que aumente el acto de tolerancia, respeto por el otro, ponerse en los zapatos de... y que de todo esto, la institución esté entregando a la comunidad, seres críticos, pensantes, tolerantes y respetuosas de la diferencia.

## **j. Conclusiones y recomendaciones**

La experiencia pedagógica, *Literatura, recurso para la democracia* es el conjunto de actividades que está en proceso puesto que las fases diseñadas no se han llevado a cabo aún porque en este tipo de trabajos de aula se debe respetar el proceso y el ritmo que dan los presaberes y saberes de los alumnos, así como sus habilidades teniendo en cuenta que no todos los alumnos aprenden a la misma velocidad y de la misma forma.

El desarrollo de la experiencia está sujeto a las actividades que se desarrollen en el momento de presentación y animación a la lectura de determinada obra, es aconsejable actividades de inicio contundentes para así, asegurar el desarrollo de toda la experiencia. Recordemos que la experiencia se diseña siguiendo pautas de la teoría de la recepción donde es el alumno el centro de atención y sobre el que gira la actividad pedagógica y didáctica.

Si bien es cierto que el avance en el proceso es lento por la poca tradición literaria de los alumnos, se pueden percibir la sensibilidad que han transmitido las diferentes propuestas de lectura, llevándolos a replantear ciertos comportamientos que antes, eran normales para ellos.

Para terminar se puede afirmar que la apuesta dibujada en este proyecto vale la pena por los distintos cambios positivos que se perciben en los alumnos, tanto en la parte académica como en su ser individual.